



EUSA RESPONDE DE FORMA MUY PRECISA A UN ENCUADRE "ELECTICO". EL ELECTICISMO ES UN FENOMENO MUY POCO ESTUDIADO EN NUESTRO PAIS Y QUE DECANTA LAS FIGURAS MAS CAPACITADAS EN EL PRINCIPIO DE SIGLO. LA FORMA DE TRABAJO QUE REALIZA EL ARQUITECTO ELECTICO ES ALTERNATIVA: A VECES ORIENTA SUS TRABAJOS COMO PURO TRAMITE Y OTRAS SE VUELCA APASIONADO PARA INTEGRAR LA HISTORIA COMO DATO DEL PASADO.

EN EL CARACTER COMPOSITIVO DEL COLEGIO DE ESCOLAPIOS, EUSA RECUERDA DE UNA FORMA MUY DIRECTA LAS ESTATUAS DE LOS JARDINES DEL MIDWAY GARDENS, DE FRANK LLOYD WRIGTH, FRAGMENTOS DEL MOVIMIENTO "WENDIGEN" (MOVIMIENTO QUE EL PROPIO EUSA CONOCIA DE SUS PRIMEROS ACONTECIMIENTOS) Y UN CIERTO REGUSTO POR UN INCIPIENTE RACIONALISMO, UNA PRUDENTE CURIOSIDAD POR INTEGRAR LOS NUEVOS ESQUEMAS SOBRE LOS REPETIDOS SUPUESTOS ACADEMICOS.

